

અંથાવલિ.

અંથ થોથો.

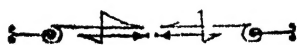
રાજપૂત અંથાવલિ.

અંથ ૪ થો.

લેખક તથા પ્રકાશક,

રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર

નવાવાસ ઢાણાપીઠ અમદાવાદ.



શા. બુપચંદ અમીચંદના ધી સુરત “ જૈન ” એન્જન

પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું,

ખપાટીયા ચકલા સુરત.

કીંમત રૂ. ૦-૧-૯

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
આ. દાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૭૫૨૧.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કૌપીરામિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૫૮૧ . વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રાજ્ય ગ્રંથાલય

વિષય ૭-૩

માહિતદેવી.



પ્રથમ પરિચ્છેદ,



હા ! ગ્રીષ્મ ઋતુ ખરેખર અતિ લયંકર હોય છે. તેમાં
પશુ વંશાખ મહિનાથી તો પ્રભુ તોળાહા ! એ રતુના ધ્યાન
માત્રથી પ્રસેદ કુટી નીકળે છે તો પછી જેની ઉપર એ
બાબા આવી પડે છે તેનું તો પૂછવું જ શું ? તેનું તો
છઠ્ઠીનું દુધ કાઢી નાંખે છે. અપોરનો સમય છે. સૂર્ય

અમવાન બાકાજની વચ્ચે વચ્ચે સ્થિત રહી પોતાના અગ્નિ
કે બાણ સમાન ફિરજો ફેંકી સંસારી જીવોને ભસ્મ કરવાનો પ્રયત્ન કરી
રહ્યાં છે. અને પૃથ્વી પર કાપથી એવી લાલલાલ આંખો કાઢી રહ્યા
સુ. છે કે જાણે તેને કાંઈ માત્રમાં નષ્ટ કરી નાંખશે.

આ સમયે એક યુવક સૈનિક આધિકારીના જેવો ચક્રચકિત પોશાક
પહેરી બહા ઠાઠમાઠથી સુનસાન જંગલમાં પોતાનો તેજ ધોડો ફેંકતો
પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો જતો હતો. તેના જમણા હાથમાં બરછી હતી
અને ડાબા હાથમાં લગામ હતી; પીઠપર હાથ લટકી રહી હતી
અને એક બગલમાં પિસ્તોલ તથા બીજીમાં એક નાની તથા એક મોટી
એવી બે તલવારો આવી રહી હતી. ધોડો અતિ રોમદાર હતો
તે કાન હેંચ્યા કરી ગર્જન ઉઠાવી પવનવેગે ચાલ્યો જતો હતો. જોત
જોતામાં તે ધીમ જંગલ ઝોળાઝી સપાટ મેદાનમાં આવ્યો. ઉકત

યુવકે તપથી વ્યાકુળ થઇ ઘોડાને એડ મારી તેની ગભિમાં વદ્ધિ કરી
યદ્યપિ ઘોડો કેટલાક ફાસની મજલ કરી ચાકથી પ્રસ્વેદમાં ગરકાવ
થઇ ગયો હતો અને તાપથી વ્યાકુળ થઇ ગયો હતો તો પણ તે પોતાના
સ્વામિની આશાને માન્યાપી પૂરપાટ દોડાવે જતો હતો.

આવા સૂનસાન મેદાનમાં અને આવી ગ્રીષ્મઋતુમાં ખરા મધ્યાન
કાળે અશ્વ દોડાવવો એ કાંઈ હાસી ખેલ નથી. એ જનના જોખમનું
કામ છે. ફાસોના ફાસો સુધી છાયા રાજા વૃક્ષોનું નામ નિશાન પણ
નથી. અને કાંઈ નદી કે કૂપ પણ નથી અનેક ફાસો સુધી સૂર્યના
તાપથી લાલજાલ અંગારા જેવી અનેલી મરૂ ભૂખી દેખાતી હતી.
પક્ષીઓ તાડ, બાવળ, વગેરે વૃક્ષોપરના પોતાના માળામાં બેસી
હતા. આકાશમાં પક્ષીઓ ઉડતા દેખાતાં નહોતાં. કે પૃથ્વી પર યશુઓ
ચરતા દૃષ્ટાંગોચર થતાં નહોતાં પ્રાણીમાત્ર તાપથી હેરાન થઇ રહ્યાં હતાં.
આવા બયાનક કાળમાં તે સ્થાને ક્યાંય પણ મનુષ્ય ચાલતાં ન દેખાય
તો તેમાં શું આશ્ચર્ય! આવા આપત્તિકાળમાં આપણો નવ યુવક પોતાના
તેજ અશ્વ પર આરૂઢ થઇ મેદાનમાં પૂરપાટ ચાલ્યો જતો હતો.

અમે ઉપર જણાવી ગયા તે પ્રમથ્ને ઉક્ત યુવક પોતાના
અશ્વ પૂર્વ તરફ ફેંકતો ચાલ્યો જતો હતો. ધામને લીધે તેના સમગ્ર
અંગમાં પ્રસ્વેદના રેલા ચાલી રહ્યા હતા. તેનું મુખ આગતા પત્તી
ગયું હતું. આંત્રી દશામાં પણ દ્રઢતાપૂર્વક આગળ ધસ્યા જવું એ
આપણુ વીર યુવાનનું કામ હતું.

જેન જેતામાં તે બાળ પાંચ સાન ગાઉ ચાલ્યો ગયો. ગરમી
ગરમી તૃષ્ણા અને પરિશ્રમને લીધે અશ્વ અને સરાર ઉભય વ્યાકુલ બની
ગય હતા પરંતુ ક્યાંય જલશય પણ નહોતું અને વિશ્રાંતિ લેવાનું
સ્થાન પણ નહોતું. તો પછી યુવક પોતાનો અશ્વ આગળ ફેંકી
શિવાય નાનું શું કરે ?

ચિંતાર ઘેડે પણ કાન ઢિઠારી પ્રસ્વેદમાં ગરકાવ થઇ પૂર્વ
તરફ દોડ્યો જતા હતો. તનો વેગ જરા ઘટ્યો કે સરારની આશુક્તિ
સપાટો તેણે ઉપર આવી પડત હતો. યદ્યપિ તે યુવક આંત્રી શીઘ્રતાથી
ચાલ્યો જતો હતો તો પણ જનવાન અને હાથ બર વિશ્રાંતિ જાણે

માટે તે એકાદ સારાં સ્થળની તપાસ પણ કરતો જતો હતો. કારણ કે હવે વિભાતિ લીધા વિના પ્રાણ પણ બચવા કઠિન હતા એવામાં અગ્નિકોણ તરફ તેની દ્રષ્ટિ જતાં અર્ધ કોસના અંતરે એક કુંભરી તેના એવામાં આવી તેને જોતાંજ આપણા યુવકને કાંઈક આશ્ચર્યમય થઈ અને તેના અંગમાં અમણું બળ આવ્યું. અદ્ય સમયમાં તે ઉક્ત કુંભરીની પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેને એક વિશાળ દેવ મંદિર ભગ્નદશામાં દ્રષ્ટિગોચર થયું.

તે યુવકે અશ્વપરથી ઉતરી તેને ચરવાને છોડી દીધો. જેવી રીતે બાળપણી તીતર ઉપર તૂટી પડે છે અથવા વ્યાધ બકરીની ઉપર ત્રાપ મારે છે તેવી રીતે તે ઘોડો પોતાના સ્વામિના હાથમાંથી છૂટી એક કીચડથી ભરેલા ખાડા તરફ ધસ્યો. તે ઉક્ત ખાડામાંનું મેઘું પાણી પી અહીં તહીં સક્રિય થઈ ચરવા લાગ્યો.

યુવકે પોતાની તૃષા છીપાવવાને માટે એતરફ તપાસ કરી, પરંતુ ઉક્ત ખાડામાંના ગંદા પાણી શિવાય તેને કંઈયે પણ જલ પ્રાપ્ત થયું નહિ ત્યાં કુપ, તળાવ કે વાવનું અસ્તિત્વ નહોતું. વળી આસપાસ કોઈ ગામ પણ દ્રષ્ટિગોચર થતું નહોતું કે ત્યાં જઈને તે પોતાની તૃષા છીપાવે. તે યુવક હવે જરા ઉત્સાહ ધારણ કરી ઉક્ત ખાડિયેરનું દાર શોધવા લાગ્યો. તે ખાડિયેરનો ઘેરાવે પા નાખતો હતો. તપાસ કરતાં કરતાં તેને દક્ષિણ તરફ ધોય ઝાડાની વચ્ચે એક દરવાજો દ્રષ્ટિગોચર થયો. તેને જોતાંજ આપણા વીર યુવકના નિગમ હૃદયમાં સુનઃ આશાનો સંચાર થયો.

ઉક્ત યુવક દરવાજાની પાસે થોભી ગયો અને ધીરે ધીરે અરણ્યકન કરવાથી તેને નિશ્ચય પૂર્વક પ્રતીત થયું કે જ્યાં સુધી મંદિરની કાષ્ઠ દાર ખેલે નહિ ત્યાં સુધી આ ખાડિયેરની મંદિર કાષ્ઠ જઈ શકે એમ નથી. તેનું હૃદય કે આ દેવ મંદિરના અરણ્ય કોઈ રહતું હશે તે પોતાના મનમાં બોલ્યો. “જોડે તો ખરા અંદર કાવું છે. પાણી નહીં છે કે નહિ તેની તો તપાસ કરે અને મારે અહીં માડર પણ કાતો છે. ? અહીંયાં હું કોઈને વચ્ચે સતાવવાને અથવા કાષ્ઠી સાથે સંઘર્ષ કરવાને તો આવ્યો નથી.” આ પ્રકારે વિચાર કરી તે યુવક બામ

વધ્યો અને ત્રીસ પાંત્રીસ ભગ્ન પગથોળાં ચઢી તેણે તે દારને જોરથી ખડખડાવ્યું. પરંતુ અંદરથી કોઈએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ અંતે તેણે પુનઃ દાર ખડખડાવ્યું પરંતુ પુનઃ પણ તેને કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. આ પ્રકારે તેણે પ્રાયઃ અર્ધા કલાક સુધી આમ દાર ખડખડાવ્યું અને ઓટેથી બુમ પાડી. પરંતુ અંદરથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ અંતે તે યુવકે બ્યાકુળ થઈ અતિ મોટો ધાટો પાડી કહ્યું:—

“ જાણ, આ રથાનમાં જે કોઈ હોય તેણે કૃપા કરી થોડું જલ આપી આ તરસે મરતા વટેમાર્ગના પ્રાણ બચાવવા, આ દુર્દેવનો જોગ થઈ પડેલો પથિક જલ વિના પ્રાણ ખોવાની તૈયારીમાં છે. છે કોઈ પ્રભુનોશાલ કે જે પાણી આપી આ જીવન ખરીદી લે ”

આટલું બોલી તે યુવક શાંત રહ્યો. પરંતુ તેને પુનઃ પણ કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. આથી નાખિત થઈ અત્યંત જોરથી દાર ખડખડાવી ઓટી ગર્જના કરી બોલ્યો:—

“ અરે શું જગતમાંથી હયા ધર્મનો નાશ થઈ ગયો છે ? શું જલદાન કરતાં પણ સંકોચ થાય છે ? હું અહીં આ કોષ્ટને કંઈ હાનિ કરવાને આવ્યો નથી, તેમજ હું કંઈ હુંટારો નથી તો જવાબ આપતાં ડરવાનું કારણ શું છે ? જુઓ જાણ હવે મારો કોષ્ટ હોય-કાદશો નહિ. જે હવે મને કોષ્ટ પ્રત્યુત્તર નહિ આપશે તો હું દાર સોડી નાખીને અંદર ઘુસી જઈશ અને જે કોષ્ટ દ્રષ્ટિગોચર થશે તેને પૂછી કડીશ કે તરસે મરતા વટેમાર્ગને પાણી આપવું એ શું ચઢા પાપ છે ? ”

તે યુવકે જ્યારે આ પ્રમાણે સિંહ ગર્જના કરી ત્યારે અંદરથી કોષ્ટએ મંદ અવાજે કહ્યું:—

“ હે વટેમાર્ગ ! અમે તો દીન અનાથ સ્ત્રી જાતિ છીએ. અમને ડર લોગે છે કે કદાચ આપ અમારા શત્રુ તો નથી. અમે પદે પદે વિપત્તિથી આવૃત્ત છીએ અને આ નિર્જન મેદાન અતિ ભયાનક છે. આવા મધ્યાન રાત્રે આપ શાસ્ત્રો ધારણ કરી અમને અજાતને જાણવાને આપ ક્યાંથી આવ્યા છો ? આવા સમયમાં પણ ચક્રીઆ પણ હાલતાં નથી તો આપને શી પડી કે આ સમયે આવી

અમને નાહક સતાવે છે અને બળાત્કારે દાર તોડી અંદર છુટાવે.
મારો છો ? બોલો આપ કાણ છે અને શા માટે અમને સતાવવાને
અંત્રે આવ્યા છો ?”

આ પ્રકારની કરુણા તથા ભય મિશ્રિત વાત સાંભળીને યુવકે
ચકિત થયો અને પોતાના મનમાં બોલ્યો:- આ સ્થાનમાં એવી સ્ત્રી
કાણુ રહે છે કે જે દુષ્ટતાના હાથથી દુઃખિત થવાથી મનુષ્યને જંગલી
જાનવરોથી પણ વિશેષ ભયાનક અને ક્રુર માને છે ? આ સ્ત્રીના
કર્મકાંક્ષા કરુણાયુક્ત સ્વરૂપ સ્પષ્ટ જણાવે છે કે આ સ્ત્રી જગતને
સર્વ પ્રકારનાં દુઃખોથી પીડિત છે અને સર્વને કાંઈ નવીન આપત્તિ
આવી પડે એટલા માટે તે ગભરાય છે, ડરે છે, ચોંકે છે અને સંકાય
ધારણ કરે છે, ગમે તેમ હો પરંતુ આ સ્થાન અને અંત્રે રહેનાર
મનુષ્યોમાં પુષ્કળ બેદ સમાયેલો છે. જોઈએ તો ખરા એ બદ શું છે ?

આ વિચારમાં લીન થવાથી યુવકે કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો
નહિ તે ધણું ખોટું થયું. અંદરથી બોલનારી સ્ત્રીના સંશય અધિક
વૃદ્ધિમત થયો અને તે કડક સ્વરે બોલી.

“કેમ, આપ ચૂપ કેમ થઈ ગયાં ? તમે તમારો પરિચય કેમ
આપતા નથી ? બસ બસ, હું સમજી ગઈ કે કાંઈક દાળમાં કાળું
જરૂર છે. ઠીક, તો હવે આપ આનો પરિચય બરાબર આપો, અને
નહિ તો તમારો રસ્તો ગ્રહણ કરો. અહીં આ ભામટાઓને માટે લેશ
પણ સ્થાન નથી. જાઓ ચાલ્યા જાઓ તમારો રસ્તો માપો થાક રાખ-
જોડે આ દરવાજો આપનાથી તૂટે એમ નથી.”

આવો શુષ્ક પ્રત્યુત્તર મળવાથી આપણા યુવકના ચિત્તની દશા
કેવી થઈ હશે તે કહેવું રહેલું નથી. તે બોલ્યો:-

“હે ભગવાન ! આશું તમારો છો ? એક શ્રમિત મનુષ્યના
તૃપ્તિથી પ્રાણ નીકળી રહ્યા છે અને કોષનામાં લેશ પણ દયા આવતી
નથી કે જે જલમિંદુ આપી તેના પ્રાણ બચાવે અદ્વૈત આતે કેવું
અધેર છે ? હે સુશીલા, હે સતી, તમે ગમે તે હો તમને દુષ્ટતાના
હાથથી ગમે તેવી સતામણી થઈ હો, તમને આઠ પહોર તમારા જાન
આલનો ભય રહેતો હો, તમે બગોસ દાંતોની વચ્ચે રહેલી જામની પેટ

અમે તેટલા દયાળુમાં રહેતા હો, તો પણ રમરણમાં રાખજો કે હું અત્રે કાઢને સતાવવાને આવ્યો નથી. સતી, જે ક્ષત્રિય સંતાન છે, જેના શરીરમાં શુદ્ધ ક્ષત્રિય રધિરનું એક બિંદુ પણ છે, તે પોતાના વૈરીઓની સ્ત્રીને પણ અપમાન કરતો નથી કિંવા કષ્ટ આપતો નથી હે દુઃખી સ્ત્રી, હું ધર્મની સાક્ષી આપી કહું છું કે યદિ તમે મારા શત્રુ પણ હશે તો પણ આ સમયે મારાથી ડરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. અને યદિ મારાં શત્રુ નહોતો હવેથી મને તમારો દિતૈષી અને શુભ ચિંતક ગણો. આજથી હું મને પાણી પાષ મારા પ્રાણ બચાવ નારને માટે પ્રસંગ આવત પ્રાણાર્પણ કરવાને તત્પર રહીશ. બસ, એથી વિશેષ કહેવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. આટલું કહેવાથી મારા પર વિશ્વાસ આવેતો હીક, નહિતો નાં કહીદો કે હું પાણી પીધાવિનાજ આવ્યો જાઉં. પછી બલે પ્રાણ રહે કે નય. બોલો, હવે શું કહો છે?”

“હીક, થોભો દ્વાર બોલું છું” એટલું બોલી તે સ્ત્રીએ દ્વાર ખોલ્યું અને આપણા વીર યુવકને જોઈને આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગઈ. તેને પોતાની સન્મુખ એક વીસ બાવીસ વર્ષનો પરમ સુંદર યુવક સૈનિક પોશાકમાં સજ્જ થયેલો દ્રાષ્ટિગોચર થયો. તેનું મુખ કુંદન સમાન પ્રકાશનું હતું અને રાજતેજની સાક્ષી પુરતું હતું. તેના અંગનો પ્રસ્વેદ સુકાતો જતો હતો, તો પણ પન્નિશ્રમનો સંપૂર્ણ પરિહાર હજી થયો ન હતો તે એક પગથિયા પર પોતાનો બાલો ટેકવી. તે પર પોતાના શરીરનો બાર દઢ હોય છે તેનાં વસ્ત્ર રક્ત બિંદુઓથી છંટાઈ ગયાં છે અને શરીર પર કેટલેક રથજો તલવારના નાના ધાવ થવાથી તેમથી હજી થોડું થોડું રક્ત વહી કરે છે. વહી ગયેલું લોહી જમી ગયું છે તેણે એક દાલ, બે તલવાર, એક ખંજર અને એક પીસ્તોલ પોતાના શરીર પરથી ઉતારી પગથીયા પર મૂકી છે અને તૃપા છીપાવવાની આતુરતાથી પોતાના ઓઠ ચાટી રહ્યા છે.

ઉદત સ્ત્રી પોતાના સન્મુખ હોયલા યુવકને જોઈ ચકિત થઈ તેને નીચેથી ઉપર સુધી વારંવાર નિહાળવા લાગી અને પોતાના મનમાં તરેહ તરેહવાર વિચાર કરવા લાગી પ્રથમતો જટ દ્વાર બંધ

કરી ચાલ્યા જવાનો વિચાર હતો. પરંતુ પાછળથી યુવકની પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ થતાં તે ઉભી રહી.

યુવકે પણ તે સ્ત્રીને પગથી મસ્તક પથંત સારીરીતે નીરખી અને મનમાં બોલ્યો “માન ન માન પરંતુ આ સ્ત્રી મારો રક્ત મય દેખાવ જોઈ બચલીત બનીગઈ છે. તો એ પ્રથમથીજ પુરુષના નામથી ડરે છે, તો હવે મારો આ રક્તમય દેખાવ જોઈ બચથી કંપાયમાન થાય તેમાં શીનવાઈ ?”

આવો વિચાર કરી તે યુવકે મિષ્ટસ્વરે કહ્યું “હે સૌભાગ્યવતી આશ્ચર્યની વાત છે કે મેં પ્રતિજ્ઞા લિધી તે છતાં પણ તમે ડરો છો ? હું આવા સમયે આવ્યો અને મારો દેખાવ આવો રક્તમય છે, તે જોઈ આપ ડરી ગયા છો; પરંતુ આવી રીતે બચસ્ત થવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી લેશ પણ શંકા રાખશો નહીં, જે ક્ષત્રિય મુખેથી એકવાર પ્રતિજ્ઞા કરી પાછળથી તેનો ભંગ કરે તે ખરો ક્ષત્રિય નથી માટે હવે આપના મનમાંથી ભય દૂર કરી સત્વર મને જલ આપો.”

“અરે ઝોળખ્યા, ઝોળખ્યા મહારાજ,” એટલું બોલી તે સ્ત્રી અટકી પડી. અને આ તરફ “મહારાજ” એ સંબોધન સાંભળી આપણા યુવકની એવી દશા થઈ કે તેના મુખપરથી એકાએક રંગ ઉડી ગયો, અને યથાશક્તિ પોતાના મનની સ્વસ્થતા જાળવી તેણે ઉક્ત સ્ત્રીને કહ્યું:—

“આપ કાણુ છો ? અને મને “મહારાજ”ની સંજ્ઞાથી શા માટે બોલાવો છો ?”

તે સ્ત્રીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો “કેમ, મહારાજ, આપ એટલાવધા ગભરાઈ કેમ ગયા ? યદિ મારાથી કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો મને ક્ષમા કરશો. હે પ્રભુ હું એક તુચ્છ દાસી છું. મને “તમે તમે” કહી લગ્ન કરશો નહીં. હું જેમ મારી સ્વામીનીની દાસી છું તેમ આપની પણ લોડી છું અને હવે મને એટલી તો ખાત્રી થઈ છે કે આપ મારું કાંઈ બહુ ન કરશો તેમ યુર પણ નહીં કરશો, ભવિષ્યની વાત તો વધાતા જાણે, આવો, અંદર આવો.”

આમ કહેતી કહેતી તે સ્ત્રી એક બાણ બંધી મધ્ય અને તે યુવકે પ્રજા સ્મરણ કરતાં કરતાં અંદર પ્રવેશ કર્યો. તે યુવકે જ્યાં એક ધગ અંદર મૂક્યો અને સામે દ્રષ્ટિપાત કર્યો કે તેની રહીશહી ધીરજ પણ નષ્ટ થઈ આ સમયે તેના ચિત્તની જે દશા થઈ તે ધીમે ધીમે સ્વયં પ્રકટ થશે.

તે દારની બરાબર સામે બીજા દારની બારસાળ પકડીને એક પંદર-સોળ વર્ષની સુંદરી ઉભેલી તેને દ્રષ્ટિગોચર થઈ તે તેની સામેજ અનિમિષ નેત્રે જોઈ રહી હતી. તેમની આંખ જ્યાં મળીકે તે બાળા લજ્જાપ્રમાણ થઈ હતી ગઈ. પરંતુ તે ઉભયની આંખોથી લગાડીને મર્મ દાર બોલનારી સ્ત્રી સંપૂર્ણ રીતે સમજી ગઈ. તે મનમાં બોલી આ “લજ્જાવતી બાલાની અંચલતા તથા રૂપ રંગના તરસ્મા યુવાની આતુરતા સત્વર કાંઈ નવોજ રંગ દર્શાવશે.”

અસ્તુ હવે જે બનશે તે જોઈશું પરંતુ અલ્પિ આ સંયોગ નો પરિપાક થવાને વાર છે. તેથી અમે તે સંબંધે અત્રે કાંઈ પણ નિર્દેશ કરતા નથી.

યુવાનને અંદર તેડી ઉક્ત સાધવાન સ્ત્રીએ તે દાર પ્રથમની પેઠેજ બંધ કરી દીધું તે દાર બંધ થતાં તુરતજ યુવકે પાછા ફરી પ્રકાશ કર્યો “કેમ દાર સામાટે બંધ કરો છો. ?”

સ્ત્રીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો “શું આપને ડરલાજે છે ? આટલા બધા મહાત્માઓ છો શા માટે ? હથિયાર તો આપના હાથમાં છેજ”

આટલું બોલી તે વિચિત્ર સ્ત્રી લંચી ખસીગઈ અને તે યુવકે શિવાશયના સભામાં મંડપમાં એકસો રહ્યો. કહેવાની કાંઈપણ આવશ્યકતા નથી કે તે યુવકે પોતાના સમગ્ર શસ્ત્રો પોતાની સાથે લઈ લીધાં હતાં.

આ યુવક કે જેને ઉક્ત દાર બોલનારી સ્ત્રીએ “મહારાજ” ના સંબોધનથી બોલાવ્યો હતો તે કાણ છે તે જાણવાને અમારા પાઠકો આતુર બની રહ્યા હશે. તેમજ ઉક્ત ભગ્ન મંદિરમાંની જે સુંદરીએ કે જેમાંની એક યુવતી અને બીજી પોદ્ધી હતી તેઓ કાણ હતી અને

ઉક્તમંદિર ક્યાં આવેલું હતું તથા ઉક્ત યુવકને પોતાના રૂપિરમમાં શા માટે હતો તે જાણવાને પણ અમારા પાંડકો ઉત્કંઠિત હશે.

કિંતુ, પાંડક મહાશયો! ધૈર્ય રાખો; ઉચિત સમયે સર્વ બેદ આપો આપ પ્રકટ થઈ જશે અને કોઈ પણ વાત ગુપ્ત રહેશે નહિ. હાલમાં આ રહસ્યનું ઉદ્ધાટન થઈ શકે એમ નથી.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ,

સાક્ષાત્કાર.



યુવતીએ આવીને કહ્યું 'પ્રતીત થાય છે કે હજી આપે સ્નાન કર્યું નથી માટે આપ પ્રથમ નિત્યકર્મથી નિશ્ચિંત થાઓ. એટલીવારમાં હું રસોણ તૈયાર કરી નાંખીશ.'

યુવક-‘તમે મને વારંવાર ‘મહારાજ’ ની સંજ્ઞાથી શરૂ માટે બોલાવો છો? તમે કાણ છો? અને ક્યાંના રહેવાસી છો?’

યુવતી-‘આપને ભય લાગે છે કે શું? આપ વીર પુરુષ થઈ શા માટે કરો છો?’

યુવક-‘વાહ! મારા પ્રશ્નનો આજ ઉત્તર છે કે?’

યુવતી-‘ના, તેમ નથી. પરંતુ અત્રે દિવસના પણ ભય રહે છે, કિંબહુના રાત્રિ કરતાં દિવસે વિશેષ ભય રહે છે, તેથી કદાચ આપ જરૂર હો.’

યુવક-‘તમારી વાતમાં અવસ્ય બેદ રહેલો છે, અને આ સ્થાન પણ ભયથી ખાલી નથી.’

યુવતી-‘હીક’

યુવક-‘કહેવાથી કાંઈ હાની ન હોય તો કહો’

યુવતી-‘હાની પણ છે અને લય પણ છે, તેથી કહી શકતી નથી, માટે આપ ક્ષમા કરશો.’

આટલું બોલીને પેલી સ્ત્રી બીજા ઘરમાં ચાલી ગઈ અને યુવક હતાશ થઈ શ્રમ પરિહાર કરવાને તથા ઉક્ત આશ્ચર્યમય ઘટના પર વિચાર કરવાને ત્યાંજ બેસી ગયો. માનવશૂન્ય જંગલ તેમાં ભગ્નાવશિષ્ટ મંદિર, તેમાં કેવળ બે સુંદરીઓનો નિવાસ, ‘મહારાજ’ની સંસારી સંબોધન, પ્રશ્ન કરતાં બેઠેલા પ્રકાશ ન કરવો વા ઉડાઉ ઉત્તર આપવો આ તેના ચિંતનના વિષયો હતા. આ વિચારથી કાંઈ ફળની પ્રતિ અશ્ન નહીં અને મંદિરમાં આમતેમ દ્રષ્ટિપાત કરવા લાગ્યો, તેને પ્રાપ્તિ થયું કે મંદિર જેવું બહાર જીર્ણોદ્ધાર હતું તેવું તે અંદરથી હેતું, અંદરના ભાગમાં તે દ્રઢ લાલ પથ્થરોથી બાંધવામાં આવેલું હતું અને એ તરફની દિવસ પર અનેક દેવ દેવીઓનાં રંગબેરંગી ચિત્રો ચિત્રિત કરવામાં આવેલા હતાં, મંદિરમાં સ્ફટિક નિર્મિત વિશાળ શિવ મુર્તિ સ્થાપિત હતી અને તેની બાજુના સિંહારૂઢ ગિરિના દેવીની પ્રશાંત મુર્તિ સ્થાપિત હતી. તેની સન્મુખ એક મોટો નંદિ સ્થિત હોયો તે શિવ અનેક પથ્થરની મુર્તિઓ એ તરફ સ્થિત હતી શ્વેત પાષાણનો એક બનાવવામાં આવ્યો હતો, કયાંક પૂજો, કયાંક બિલ્વપત્રો, કયાંક ધુપ એમ ભિન્ન ભિન્ન રાજો પૂજની સામગ્રી રાખવામાં આવી હતી. આવા આવા નિર્જન સ્થાનમાં આવું મંદિર તથા તેમાં મોહક શંકરમુરતી જોઈને તે યુવકના મનમાં શાંતિની સાથે ભક્તિનો ઉદય થયો. તે ત્રિશ્વર મહાદેવની સન્મુખ ઉભો રહી હાથ જોડી નાના પ્રકારે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, અને તેના કંઠ ગદગદીત થયો, અંગ રોમાંચિત થયું અને નેત્રોમાં પ્રેમશ્રુ આવ્યું, તે સ્તુતિના અંતિમ ભાગમાં બોલ્યો.

‘હે પ્રભો ! આપના શ્રીચરણોનાં વિશ્વાસેજ હું આ મહાકાર્ય કરવાને બહાર પડ્યો છું. હે નાથ ! આ વિશ્વમાં આપના શિવાય આ નિરાશ્રયનો આધાર અને નિરસહાયનો સહાયક અન્ય કોઈ નથી માટે હે પ્રભો ! મને સાહાય્ય કરજો.’

તે યુવકની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને તેને કંઈ રૂંધાઈ ગયો, અને તેણે ભક્તિભાવથી ત્યાં આગળ લટકતો ઘંટ વગાડ્યો. તત્પશ્ચાત્ત તે યુવકની દ્રષ્ટિ દક્ષિણ તરફના ઓરડામાં પડી, તો તેને જણાયું કે ઉક્ત ઘોડી બાળા તેના પ્રતિ જોઈ રહી હતી, પરંતુ યુવકની દ્રષ્ટિનો ભાર તેનાથી સહન ન થઈ શકવાથી તે બાલિકા તરત લાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ તે યુવકે ભગ્ન હૃદય થઈ પાછા ફરી જોયું તો તેને જણાયું કે જે સુંદરીએ દ્વાર ખેલ્યું હતું તેજ સુંદરી હાથમાં જલ પાત્ર લઈને ઉભી હતી.

ઉક્ત યુવતી જે સમયે જલ લઈને આવી તે સમયે યુવક સ્તુતિ કરવામાં લિન થયેલો હતો, તેથી યુવતીના આગમનની તેને ખબર પડી નહોતી, યુવતી પણ તેની સ્તુતિ શાંત રહીને સાંભળતી હતી યુવક તેને જોઈને બોલ્યો:—

આજે આપને મારા આગમનથી ઘણું કષ્ટ થયું, જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી તમારા પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરવાને મને શબ્દો મળશે તહીં, યદિ કોઈ સમયે આ અધમ શરીર આપના ઉપકારનો કાંઈ પણ બદલો વાળી શકે તો આ નશ્વર દેહને કૃતકૃત્ય ગણીશ.

યુવતી—આપ મારા જેવી તુચ્છ દાસીને વારંવાર ‘આપ, આપ’ કહીને લજ્જિત શા માટે કરો છો? મારા એટલી બધી યોગ્યતા નથી કે હું આપના જેવા મહાનુભાવદ્વારા એ સંબોધન પ્રાપ્ત કરી શકું.

યુવક—તમે ગમેતેમ કહે, પરંતુ તમારા સ્વરૂપ અને રીતભાતથી તમે દાસી પ્રતિત થતાં નથી. દુઃખની વતિ એટલી જ છે કે તમે તમારો કાંઈપણ હાલ કહેતા નથી.

એટલું બોલીને યુવકે તે યુવતીના હાથમાંથી જલપાત્ર લઈ હાથ મોંનું પ્રક્ષાલન કર્યું અને તેમાંથી થોડું જલ પી કંઈ અને હૃદયને તૃપ્ત કર્યું, પછી તે આવા આપતિકાળમાં યુવતીએ કરેલા ઉપકાર બદલ તેને અંતરથી ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. ક્ષણ પછી જલપાત્ર આપવાને માટે મુખ ફેરવ્યું તો તેને તે યુવતી દ્રષ્ટિગોચર થઈ નહીં. યુવક ત્યાં આગળ જલપાત્ર મૂકીને વિશ્રાંતિ લેવાના વિચારમાં હતો. એવામાં તેના કર્ણપટ

પર મધુર સ્વર અથડાયા. અને તેણે બાજુના ઓરડામાં બે બીઓ ધીમે ધીમે વાર્તાલાપ કરતી સાંભળાઈ. યુવક ઉત્કંઠિત થઈ તે તરફ કાન ધર્યા તો નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ તેનાં સાંભળવામાં આવ્યો.

એક-હા, તમારું હૃદય ક્યાથી ભરેલું છે તેથી.

બીજી-એમને અંદર બોલાવતાં કાંઈ હાની છે ?

એક-મર્યાદા હોય તો તમે પોતેજ તેમની પાસે જઈને મળોને!

બીજી-તેમ કરતાં પણ શી હરકત છે ? અતિથિની સેવા કરવી

એ શું ધર્મ વિરુદ્ધ છે ?

એક-તમારું ચિત્ત અતિ સરલ છે, તમે હજી સંસારની ઘટના ઓ સારી રીતે જાણતા નથી, તમે ક્લેશ પણ વિચાર કર્યા વિના એક-દમ સર્વ વિષયપર પોતાનો નિષ્કપટભાવ પ્રદર્શિત કરી દે છે. હા, સંસારમાં અનેક પ્રકારના જીવો છે માટે સારી રીતે પરીક્ષા કર્યા વિના કોઈની ઉપર વિશ્વાસ કરી લેવો એ સર્વ નાશનું મૂળ છે, વળી આપણી પ્રસ્તુત સ્થિતિમાં આપણે અતિ સાવધાનતાપૂર્વક વર્તવું જોઈએ.

બીજી-ચાલ દુર યા, આજે તને થયું છે શું ? કે તું મને આ પ્રકારે છોડે છે ? કોઈ સંજ્ઞા પ્રત્યે અવિશ્વાસ રાખવો એ શું મનુષ્યતા છે ?

એક-તમે કાંઈ સમજતાં નથી, નીતિકારોએ સંપૂર્ણ પરિચય વિના પરપુરૂષને ઘરમાં રાખવાનો નિષેધ કરેલા છે.

બીજી-પરંતુ સંજ્ઞાન દુર્જન તેના મુખપરથીજ પાપાઈ આવે છે.

તત્પશ્ચાત્ત ત ઉભય સુંદરીઓનો સ્વર એટલો મંદ પડી ગયો

કે યુવક તેમનો વાર્તાલાપ કાંઈ સમજી શક્યો નહીં. પરંતુ જે વાત તેના સાંભળવામાં આવી તેથી તેના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. યુવક ઉત્કંઠાથી તેમના તરફજ પોતાના કાન ધરી રહ્યો, પરંતુ પછી કાંઈપણ તેના સમજવામાં આવ્યું નહીં, પછી તે મનમાં બોલ્યો:—

આ તે કેવી લીલા ! આ ઉભય સુંદરીઓ કાણ છે ? અહો,

એના સ્વર કેવા મિષ્ટ છે ! પાછળથી બોલનારી સુંદરીનો સ્વર મધુર અને સરલતાયુક્ત છે પહેલી સુંદરીનો સ્વર પણ મીઠો છે. પરંતુ તેની વાણીમાં કાપટય છે. શું એજ આ સ્થાનની અધિષ્ઠાત્રી છે ? જો કે

એમ પ્રતિત થતું નથી, એનો ભેદ હજી સમજાયો નથી, તો પણ એ-
લુતો મિત્રપૂર્વક જાણી શકાય છે કે એનેકામ કુર અને દુષ્ટ માણસો
સંતાવેલી છે, કારણ કે એ મનુષ્ય જાતને અતિ ધુણાની દ્રષ્ટિથી જુએ
છે અને નિર્જન સ્થાનમાં અબલાજનોપર પુરપથી શક્તિ થાય એ ઉચિ-
તજ છે, શું એ પરિચારિકા હશે ? પરંતુ તેનામાં તેવા લક્ષણો પ્રતીત થતાં
નથી, અને બીજી શું તેની સ્વામીની છે ? જો તેમ હોય તો સખીભાવ
શા માટે વ્યંજીત થાય છે ? કાંઈ સમજ પડતી નથી.

યુવકને વિશેષ તર્કવિતર્ક કરવાનો અવકાશ મળ્યો નહિ, કાર-
ણકે હાથમાં પંખો લઈ એક સુંદરી તેની સન્મુખ આવીને ઉપસ્થિત
થઈ. યુવક કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં તે બોલી. ?

આ સ્થળ આપને યોગ્ય નથી, અંદર આવી વિશ્રામ કરો. "

યુવતીએ હસીને પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—

" આ સ્થાન ઉત્તમ છે શું મારે અહિંયા સદા રહેવું છે
કે સ્થાન સારું છે કે મારું તેના હું વિચાર કરું ? "

યોગી વિશ્રામને માટે વિશેષ અડખર કરવાની શી જરૂર છે ?
વળી તેમ મહા અન્યાય યુક્ત કાર્ય કરવાને પ્રસ્તુત થયા છે. "

" કયું કાર્ય ? "

" તમે શું હમણાંજ કહ્યું નહેતું કે અજ્ઞાતકુલશીલ સ્વવાસો.

દેવોનકર્હિચિત્ ? " માટે તમે મને વિશ્રાંતિ સ્થાન આપીને નીતિ
મત્તા પર કલાંક લગાડ્યું છે. અને હું એકાંત સ્થલમાં આંખોની સાથે
વિશેષતઃ અપરીચિત સ્ત્રીઓની સાથે રહેવું મારું વિરુદ્ધ ગણી હવે
અનેથી પ્રસ્થાન કરું છું. "

એમ બોલતો બોલતો યુવક ઉઠીને બોલો થયો સુંદરીને લાગ્યું
કે કદાચ અમારી વાતો સાંભળી એમને ખોટું લાગ્યું હશે અને તેથી
એઓ આત્મા જરૂર. પશ્ચાતાપ અને લજ્જાથી તેવું શીર અવનત થયું
અને હવે શું કરવું તે વિષે વિચાર કરવા લાગી.

આ સમયે બાળુના ઓરડામાંથી એક મધુર અને ધીમો હાસ્ય
ધ્વનિ તે યુવકના કર્ણપટ પર અથડાયો. તેણે તે તરફ દ્રષ્ટિપાત કર્યો તો

ઓગડાના દ્વારની મથે ઉકત પોડળી બાલિકા ઉભી રહી તેના પ્રતિ અનિમિષ નેત્રે જોતી તથા સાડીના છેડા વતી પોતાનું મુખ ઢાંકી સ્ત્રી ત કરતી જણાઈ યુવાનની દ્રષ્ટિ સાથે તેની દ્રષ્ટિ મળતાંજ તે લજ્જિત થઈ એક નરક હઠી ગઈ. યુવતીકે અઘાપિ સંપૂર્ણ : તે રૂપવંતી સુંદરીનું મનોહર ચિત્ર પોતાના હૃદય પર અંકિત કર્યું નહોતું તથા પિ તેના પ્રતિ ક્ષણ ભર દ્રષ્ટિ પડવાથી પણ તેને અપાર સુખ થયું. યુવક સ્થંભિત થઈને તેના પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરવા લાગ્યો. પરંતુ તે સુંદરી ક્ષણિક પ્રકાશ દર્શાવતી પુનઃ છુપાઈ ગઈ યુવાનના એકાર નયનો ની આગળ આવું સૌંદર્ય કદિ આવ્યું હતું કે નહિ તે વિષે સંદેહ છે. તેને જોઈ યુવતીનું અંગરોમાંચિત કંપિત અને ધર્મયુક્ત થયું તેને તેડવા આવેલી સુંદરી આ સર્વ ઘટના શાંત રીતે જોઈ રહી હતી થોડીવાર પછી તે બોલી:—

“ આકૃતિ અને પ્રકૃતિદ્વારા પ્રતીત થાય છે કે આપ અવશ્ય મહારાજ છો . ”

“ હું કાણુ છું તે જાણીશું તમને શું પ્રયોજન છે ? ”

“ મને કાણું પ્રયોજન છે ”

“ નિઃશંક અને તે પ્રયોજન જાણવો ! ”

“ સમય આવતાં જણાવીશ પરંતુ પ્રથમ મને આપ જાણાવો કે આપ આ પ્રકારે અપરીચિતના સ્ત્રીઓની વચ્ચે આવ્યા તેમાં આપને વિશેષ અપરાધ છે કે મેં દયા કરી આપને સ્થાન આપ્યું તેમાં મારો વિશેષ અપરાધ છે ? ”

યુવતી “ પ્રાયઃ યુવાઓનો સ્વભાવ અતિ ચંચળ હોય છે, આટલે સ્ત્રીઓએ તેમની વાતો પર સહસ કરી વિશ્વાસ મૂકી તેમના પર દયા લાવવી એ તેમની મહાન ભૂત્ર છે. ”

યુવતી “ અને સ્ત્રી મહાગમાં નિશંક ચાલ્યા આવતું એ પણ તેટલીજ મોટી ભૂત્ર નહિ કે ? ”

યુવક “ એનો ઉત્તર મારાથી આપી શકાય એમ નથી. ”

યુવતી “ તો ઉત્તર આપ્યા વિના અડાંબાંથી જવું વધુ શ્રેય છે. ”

આ સાંભળી યુવક સ્તંભિત થઈ ગયો. યુવતી મનમાં બોલી
એઓ વી. વેશમાં હોવા છતાં પણ શૃંગારના આગાર છે. એમનું
અત્રે આવવું નિષ્પ્રયોજન નથી. શું થાય છે તે જોઈશું. ”

પછી તે નિર્ભયતા પુર્વક બોલી:—

“ આપ આટલા ચંચળ શા માટે બની રહ્યા છો ?

હું આપને ઓળખું છું. ”

આ પ્રમાણે બોલી યુવતી હસવા લાગી. તેનું આ હાસ્ય યુવાનને
સર્પદંશ કરતાં પણ વિશેષ દુઃખકર લાગ્યું તેના મુખનો રંગ ફીકકોઈ
પડી ગયો. તે ઉઘો હોતો ત્યાંથી ધમદધ પૃથ્વી પર બેસી પડી યુવતીના
મુખ તરફ જોવા લાગ્યો. સુંદરી તેના હૃદયનો ભાવ સમજી જઈ તેના
ચરણ શ્રદ્ધા બોલી:—

મહારાજ દસીનો અપરાધ ક્ષમા કરો- આપ કાંઈપણ શંકા
રાખશો નહિ અમે અપના શત્રુ નથી !

યુવક બોલ્યો કેાણુ છો ? મારા તરફથી પણ તમને કાંઈ પીકા
થશે એમ ધારશો નહિ. ”

યુવતી “ મહારાજ, આપના દર્શન માત્રથી તેની તો મને ખાત્રી
થઈ છે, પરંતુ—

યુવક “ પરંતુ શું ? ”

યુવતી “ એક પ્રાર્થના છે. ”

યુવક “ બે.લો. ”

યુવતી “ આપ પુનઃ આગામી પૂર્ણિમાને દિવસે અત્રે
પધારશો ! ”

યુવક “ ચાલ તમારી એવી ઇચ્છા હોય નો હું આવીશ ”

યુવતી “ ત્યારે હું આપને અમારા સંપૂર્ણ પરિચય કરાવિશ.

યુવક “ ઠીક પરંતુ જણાવો કે હું કેાણુ છું ? ”

યુવતી “ મહાનાગ્ન. ”

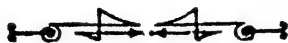
એટલું બોલીને યુવતીએ યુવાના કાનમાં કાંઈક કહ્યું, તેથી
યુવાએ ચાકત થઈ તેની તરફ જોયું. પછી સુંદરી બોલી “ હવે

મારો અપરાધ મોટો કે આપનો અપરાધ મોટો તેનો નિર્ણય કરવાનું કામ એક ત્રીજી વ્યક્તિના હાથમાં રહ્યું. ”

આ સાંભળી યુવક સ્મીત કરવા લાગ્યો અને યુવતી કાણુ પથ્થર તા પુનઃ બોલી “ ઠીક, ચાલો હવે સ્નાનાદિક કરીશો ત્રીજો પ્રહર ચાલુ ગયો છે, ત્યાર પછી વિશ્રામ કરજો અને ધા પર સલમ પડા બંધાવજો. ”

યુવાએ યુવતીના આ વચનો પર લક્ષ્ય ન આપતાં દ્રષ્ટિ ફેરવી તો પુનઃ તેને ઉક્તદારાની સજીવ છાત્રી દ્રષ્ટિગોચર થઈ પરંતુ તે કાણુ માત્રમાં પુનઃ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. યુવક મુગ્ધ સર્પની પેઠે યુવતીની પાછળ પાછો બીજા ધરમાં ગયો સ્નાનાદિક કર્યું પછી બોજ ન કર્યું એટલામાં સંધ્યાકાળ થઈ ગયો, યુવાની પ્રસ્થાન કરવાની પ્રબલ ઇચ્છા હતી, પરંતુ યુક્ત સુંદરીના આગ્રહથી તેને ત્યાંજ રાત્રિ વ્યતીત કરવી પડી પરંતુ અફસોસ ? તેને પોતાના નિરાશ્રય અશ્વની સ્મૃતિ રહી નહિ જો કે તેના પોતાના ધાવપર મલમ પડા તો કરવામાં આવ્યા.

તૃતિય પાઠિચ્છેદ.



મિલન.

પ્રણયનો મહિમા અદ્વીતિય છે. જગતમાં જે સહસ્રયુગ

સહસ્ર સ્ત્રેષ્ઠ પ્રેમ બીજથી અંકુરિત ન હોય તે મરૂભૂમિથી જરાપણુ કામ નથી. પ્રણયનીતિ, કુલ, ધર્મ અને સમાજને જોતો નથી. જ્ઞાન કુલશીલ વ્યાકત્તએ એક બીજના દર્શન કરે ત્યારથીજ તેમના

હૃદયમાં તેનો ઉદય થાય છે. એટલા માટે તેને લોહ ચુંબકથી ઓછો ગણવો ન જોઈએ. જેણે કાદ પણ હીરો જોયો ન હોય અને જે તેનું મૂલ્ય પણ જાણતો ન હોય તે શું હીરો જોઈને મોહિત થતો નથી ? હીરાનું મૂલ્ય અને ગુણ ન જાણનારને પણ તે અવશ્ય પોતાની ઉજ્જવલતા અને શોભાથી આકર્ષિત કરી લે છે. જેણે સોનું જોયું ન હોય ને એકાએક દ્રાહ્મના અંગ પર સુવર્ણમય આભૂષણો જુએ તો શું તેનું મન તેની શોભાથી આકૃષ્ટ નહિ થશે ? પ્રણયનો અંકુર હૃદય ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનો મર્મ સમજાવી શકાય એવો નથી.

એ દ્રાહ્મની ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થતો નથી અને દ્રાહ્મની મનાથી રોકાતો નથી. એ પોતાની અનિર્વાર્ય ગતિથી સ્ત્રી-પુરુષોને ચક્રાયમાન કરે છે. સર્વ સંસાર પ્રણયનો દાસ છે એમ કહેવું અયુક્ત નથી જગ-દીશ્વરજી સ્ત્રી-પુરુષનાં હૃદય ક્ષેત્રમાં પ્રણયબીજનું આરોપણ કરે છે, જેથી સંસારનો પ્રવાહ એકસરખી રીતે ચાલ્યા કરે છે. જેવી રીતે વસંત રતુનું આગમન થતાં જ વૃક્ષરાજ દળદળોથી સુશોભિત થાય છે તે પ્રકારે બાહ્યવસ્થા ઝઘ્ઘિ તારણ્ય પ્રાપ્ત થતાં જ પ્રણયનું બીજ મનુષ્ય બીજ મનુષ્યના હૃદયમાં રાય પ્રકટ થાય છે.

ગ્રીષ્મરતુ આવે છે, નિશાનો સમય છે, ચંદ્રમાં ગગનના મધ્ય ભાગમાં પોતાના અખંડ પ્રકાશથી પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરી રહ્યો છે. સંસારના ચમસ્ત જીવો વિશ્રાંતિ સુખનો અનુભવ લે છે. શીતલ, મંદ અને સુખંધી અનિલ પોતાની લહરિઓથી સર્વ જીવોને આનંદ આપી રહ્યો છે. મંદિરમાં એક વિશાળ અગાશી છે તે પર એક મૃદુ શ્યામપર આપણો યુગ સખપૂર્વક નિદ્રા દેવીની આરાધના કરે છે. સંસારમાં સર્વ નિસ્તબ્ધતા તથા શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રવરી રહ્યું છે. શયાની નિકળ એક પોણી બાલ ઉભી ઉભી યુવકના મુખની શોભા જોઈ રહી છે. તે કદિ હસે છે અને કદિ રૂએ છે. કદિ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખે છે અને કદિ કાંઈક ગણગણાટ કરે છે.

તે વીર પુરુષના દર્શન માત્રથી બાલિકાના હૃદયમાં એટલું પરિવર્તન થઈ ગયું કે તે તેને પોતાના સર્વ ભાવથી ચાહવા લાગી

આનું પરિણામ શું આવશે ? ગમે તે આવે. વિધિની વિચિત્ર ગતિ છે. તેમાં આ બાલિકાનો શો દોષ છે ?

ત્યાર પછી તે બાલા એક ખુરશીપર બેસી ઉક્ત યુવાના મુખપર વિંજણો નાંખવા લાગી. તેની આંખોમાંથી અશ્રુ ખિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં. અહા ! તે બાલિકાનું જેવું કામલતા પૂર્ણ હૃદય હતું તેવી તેની સરલતામય આકૃતિ પણ હતી. સ્ત્રી ભૂતિ મહા માયાનો અવતાર છે. જે સરલ હૃદય સુંદરીઓ ન હોત તો આ જગત મરુ ભૂમી બની ગયું હોત. અનુભવી પાઠકો આ સમયે ઉક્ત બાલિકાના હૃદયમાં શા ભાવ પ્રવર્તી રહ્યા હતા તેનું અનુમાન કરી શકશે. દયામયી સરલ હૃદય બાલિકાના કામલ હરત દાર હાલતા વિંજણાથી તે યુવકના સમગ્ર અંગને શાંતિ યર્ષ, રાત્રિના ત્રણ વાગી ગયા હશે, એવામાં યુવકની આંખો ઉઘડી તેણે આંખ ઉઘાડીને જોયું તો પૂર્વ પરીચિત બાલા હૃદયમાં પંખો લઇ ખુરશીપર બેઠેલી જણાઇ તે વારંવાર પોતાની સાડીના ઢેડાથી આંખ લૂછતી અને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતી હતી. તેને જોતાંજ યુવાના મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાના મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે “આ સ્ત્રી શિવાય અન્ય કોઇને પણ હું મારા હૃદયમાં ધારણ કરીશ નહિ.”

આ પ્રણયની આકર્ષણ શક્તિનો પ્રભાવ હતો. જે પ્રણય એક પક્ષી હોય તે ખરેખર પ્રણય નથી, તે પ્રણય લાસ માત્રજ ગણી શકાય યુવાની આંખો સાથે પોતાની આંખ મળતાંજ તે બાલા લજ્જત યર્ષ ગર્ષ. લાંથી ઉઠીને ચાલ્યા જવાની તેની ઇચ્છા યર્ષ, પરંતુ ગતિ એ તેની ઇચ્છાને ટેકો આપ્યો નહિ. યુવા શૈયા પર બેઠો થયો. ઉભય પ્રણયીનાં હૃદય ધડકવા લાગ્યાં. નિર્જન સ્થાનમાં પ્રણયીનું મિલન મદા ઉત્પાત ઉત્પન્ન કરે છે. પ્રથમ સમાગમ પ્રસંગે નવ પ્રણયીનાં હૃદય કંપિત થયા વિના શી રીતે રહે ? યુવાએ હૃદયનો વેગ રોકી મૃદુ સ્વરે કહ્યું:—

“સુંદરી, શું તમે શયન કર્યું નથી ? તમે અહીંયાં ક્યારથી બેઠાં છો ? ”

પરંતુ બાલિકાએ કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેથી યુવાએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો “ શું હું એવો મંદ ભાગ્ય છું કે તમારાં બે વચ્ચેના સાંભળવાનો પણ અધિકારી નથી ? શું તમે મને પંખો નાંખતાં હતાં ? ”

એટલું બોલી યુવક અટકી ગયો તેનું હૃદય સ્નેહથી હલરાઈ ગયું. તેના હૃદયનો ભાવ સમજી તે બાલિકા અતિ ક્ષીણ સ્વરે બોલી:—

“ મહારાજ, આપ અતીથિ છો. આપની સેવા કરવી એ અમારો ધર્મ છે. ”

આથી કાંઈપણ અધિક કહી શકી નહિ, કારણ કે લજ્જાથી તેની વાચા બંધ પડી ગઈ.

યુવક “ તમારી સખી ક્યાં છે. ? ”

બાલા “ બીજા ઘરમાં છે. ”

યુવક “ શું તમે મને તમારો પરિચય નહિ આપો ! તેમ કરતાં કાંઈ ભય છે ? શું મારું હૃદય ચીરીને બતાવવાની જરૂર છે ? ”

બાલા “ હું મારો પરિચય આપત, પરંતુ વિશ્વાસઘાત કરવો એ શું પાપ નથી ? ”

યુવક “ ઠીક, એ તો કહો કે તમે અહીંયાં કેટલાં સમયથી રહો છો ? ”

બાલા “ મહારાજ, એ શું પરિચય બહારની વાત છે ? નહિ. કહેવા માટે મને ક્ષમા કરજો; પરંતુ ધૈર્ય ધારણ કરશો, સમય આવતાં સર્વ વાત પ્રકટ થશે. ”

યુવક આ સાંભળી કેટલીક વાર યુધી મૌન રહ્યો. પછી તેણે બીજી વાત શાઢી:—

“ પ્રાતઃકાલમાં હું અહીંયાંથી ચાલ્યો જઈશ; શું તમે મને કદાપિ યાદ કરશો ? ”

આ સાંભળી બાલિકા લજ્જાથી થઈ કાંઈ પણ બોલી નહિ, પરંતુ તેણે ઉક્ત પ્રશ્નનો ઉત્તર મનમાં ને મનમાં આ પ્રમાણે આપ્યો:—

“ મેં મારા માનસ મંદિરમાં આપની પ્રતિષ્ઠા કરી છે હવે આ ભવમાં તે સ્થાનનો બીજો કોઈ અધિકારી થઈ શકશે નહિ. ”

સાર પછી તેણે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો તે જોઈ યુવક બોલ્યો " શું તમારા માનથી પણ મારું હૃદય શીતલ અને કણું પવિત્ર નહિ થશે ? "

કિંતુ બાલિકા લજ્જાથી કાંઈપણ બોલી નહિ. તે જોઈ યુવક શૈયાપર ઉભો થઈ ઉભય હસ્ત ઉંચા કરી બોલ્યો:—

" હે દયામય જગદીશ્વર ! આપની સાક્ષીથી હું કહું છું કે આ સુંદરીને હું કદિપણ અપકાર કરીશ નહિ. પછી તેણે બાલિકા પ્રતિ દ્રષ્ટિપાત કરી કહ્યું " શું હજી પણ સંદેહ છે ? "

બાલા " સંદેહ તો પ્રથમ પણ નહોતો અને હમણાં પણ નથી. અને આપ ધણાજ આતુર હો તો હું થોડો પરિચય આપીશ. "

યુવક " હીક, કહો સારે "

બાલા " મારી માતા એક બીજે સ્થળે રહે છે અને હું મારી સખીની સાથે અત્રે રહું છું. કોઈ પ્રાઇ વાર મારી માતા અમને મળવાને અત્રે આવે છે. અને કદિ કદિ હું તેમને મળવાને જાઉં છું. "

યુવક " અહીં તમારી સાંભળ કોણ રાખે છે ? "

બાલા " મારી સખી છે અને એક મહાંત છે. "

યુવક " અને તો તેઓ મારા જોવામાં આવ્યા નહિ. "

બાલા " તેઓ ક્યાંક ગયા હશે "

યુવક " શું તમારો આદિ નિવાસ આજ સ્થળે છે ? "

બાલા " ના. બે વર્ષથી હું અત્રે રહું છું. પરંતુ હવે હું અધિક

સમય અત્રે રહીશ નહિ "

યુવક " શું આ વાત કહેવામાં તમે વિશ્વાસઘાત કર્યો નથી ? "

આ સાંભળી બાલિકા ગભરાઈને રોવા લાગી. સારે યુવાએ પોતાના કપડાથી તેનાં અશ્રુ લૂછી કહ્યું " અરે આ શું ? રડો છો શા માટે ? "

બાલા " મહારાજ, મારા ચંચલ ચિત્તે આપના કહેવાથી આ દોષ કર્યો, માટે આ દોષના ભાગી આપ છો. " આ પ્રમાણે બોલતાં બેલાતાં તેના મુખપર સ્મિત ફરકી રહ્યું. અને યુવાએ પણ હર્ષિત થઈ કહ્યું " હુ દોષનો સ્વિકાર કરું છું. "

આટલું બોલી તેણે તે સુકુમાર બાલિકાને કામલ હસ્ત ગ્રહણ કરી તેની અંગુલિમાં પોતાની વિંટી પહેરાવી દીધી. તે જોઈ બાલિકાનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. તે તેને ઉતારવા લાગી સારે યુવાએ કહ્યું “જો તમે આ મુદ્રિકા લેશો નહિ તો હું માની શકે તમે કદિ પણ મને યાદ કરશો નહિ. આ વિંટીને જોવાથી તમને સદા મારું સ્મરણ રહેશે.”

બાલિકા “અને આપ મને યાદ કરશો કે?” એમ કહી તેણે પોતાની મુદ્રિકા યુવાની તરફ ફેંકી. યુવાએ ચંદ્ર પ્રકાશમાં વિંટીપર કાતરેલું નામ વાંચીને આનંદિત થઈ કહ્યું “તમારું નામ મહિકા છે?”

બાલા “તે આપે શી રીતે જાણ્યું?”

યુવક “આ મુદ્રિકાની ઉપર લખેલું છે.”

બાલા “અને આપનું નામ પણ મુદ્રિકાપર છે. મહારાજ, આપજ નરેન્દ્ર—”

યુવક “ના, એ મને રાજની તરફથી મળી છે.”

બાલા “તો મારી વિંટી પણ મને રાણીના તરફથી મળી છે.”

યુવાએ હસીને તે બાલિકાને અભિંગન કર્યું. તે લજ્જાથી સંકાય પામી પાછી હટી ગઈ. એટલામાં તેની સખી સાં આવી પહોંચી. તેને જોઈને ઉભય લજ્જા થયાં. આવતાં વેંત તે યુવતી બોલી “મહારાજ, પ્રાતઃકાળ થયો છે. કહો, રાત્રિ નો આનંદથી વ્યતીત થઈને ?”

યુવક “જ્યાં તમારા સમાન આનંદ દાતા હોય સાં આનંદની શ્રે કમી હોય ?”

યુવતી “મારી સખીએ આપને આદર સત્કાર સારી રીતે કર્યો ને ?”

યુવક “તમારાં સખી તમારાથી પણ અધિક છે. આ સાંભળી તે પોડપી બાલિકા લજ્જાત થઈ સાંચી નાશી ગઈ. પછી યુવતિ બોલી “મહારાજ, યદિ આશા હોય તો હું કાંઈક પૂછું.”

યુવક “તમે જે ઇચ્છા હોય તે પૂછો અને તમારો પરિચય ન આપો તે શું ન્યાય છે ?”

યુવતી “ઝી જાતિ ન્યાયની વાત શું જાણે?”

યુવક “તો પછી વ્યવહાર શી રીતે ચાલે?”

યુવતી “ધૈર્ય ધારણ કરો પુનર્મિલન થતાં હું સર્વ ભેદ પ્રકટ કરીશ. હમણાંજ સર્વ વાત કહેત, પરંતુ શું કરું? પરા-ચીન છું.”

યુવક “તો આપનું નામ તો જણાવો.”

યુવતી “તેમ કરતાં કાંઈપણ હરકત નથી. આ દાસીને સર્વ ‘સરલા’ ના નામથી બોલાવે છે.”

યુવક “તમારું જેવું નામ છે તેવાજ તમારા ગુણ પણ છે.”

સરલા “આપે કોઈ સુંદરીની સાથે વિવાહ કર્યા છે?”

યુવક “હા.”

આ શબ્દ સાંભળતાંજ સરલા પૃથ્વીપર ધમ દધને બેસી ગઇ તેને સહઅવૃત્તિચક્ર દંશ કરતાં વિશેષ દુઃખ થયું અને તેની મુખાકૃતિ પરિવર્તિત થઇ ગઇ. તેના મનનો ભાસ સમજી મુવાએ કહ્યું “સરલા, તમે ગભરાઓ છો શા માટે? મારા વિવાહ તો તમારી સન્મુખ થયા છે?”

સરલા “આપને કસમ છે, સત્યજ કહેજો.”

યુવક “સત્યજ કહું છું. એક અશત કુલ શીલા બાલાને મેં મારો પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે.”

સરલા “ક્યારે?”

યુવક “આજ રાત્રે.”

આ સાંભળી સરલા વસ્તુ સ્થિતિ સમજી ગઇ અને શીઘ્રતાથી ઉઠી મુવાનો હાથ પ્રહણ કરીને બોલી:—

“તો મારું પારિતોષિક ક્યાં છે?”

“ચાલો” એમ કહી તેણે તેને મોતીની ખેંચે માળાઓ આપી અને કહ્યું “એમાંની એક તમારી અને બીજી તમારી સખીની છે.”

સરલા “મહારાજ, આપ મારી સખી પ્રત્યે પર પ્રેમ રાખો છો?”

યુવક “તેનું કાંઈ પ્રલક્ષ પ્રમાણ હું આપી શકું એમ નથી.”

યુવતી હસીને બોલી “ મહારાજ આપ નરેશ છો, તો શું સામાન્ય કન્યાપર આપનો પ્રેમ સદા રહેશે ? ”

યુવક “ આ વચન તો મને વજ્ર બાણ કરતાં પણ વિશેષ પીડા આપે છે. ”

સરલા “ તો મારી સખીનું સદા સ્મરણ રાખશો, એજ મારી પ્રાર્થના છે. ”

યુવક “ શું હૃદય ચીરીને ખતાવું ? જે મારા હૃદયમાં જોશો તો તમારી સખી ત્યાં વિરાજમાન થયેલી જણાશે. ”

સરલા “ મહારાજ, આપ ખરેખર ભાગ્યશાળી છો. ”

યુવક “ શી રીતે ? ”

સરલા “ આપે જે કન્યાનો સ્વીકાર કર્યો છે તે આપને યોગ્ય અસાધારણ રત્ન છે. એની ખરી સ્થિતિ આપને આગામી પૂર્ણિમાને દિવસે નિવેદન કરીશ. ”

આટલું બોલી સરલા ચાલી ગઇ. યુવક હસ્ત મુખ પ્રક્ષાલન કરી વસ્ત્ર શસ્ત્રથી સજ્જ થયો. એવામાં મહિકા ત્યાં આવી લજ્જત ચુંકા બાવથી બોલી “ આપ પુનઃ પધારશોને ? ”

“ અવશ્ય ” એમ કહી યુવાએ તેના કપોલપર ચુંબન કર્યું બાકા લજ્જત અને સંકેત પામી અને સત્વર ત્યાંથી ચાલી ગઇ. યુવકને દારપર સરલાનું મિલન થયું. તેની આગળ પુનઃ આવવાની પ્રતિજ્ઞા રી તથા ભવાની પતિને પ્રણામ કરી યુવક અશ્વની તપાસ કરવા નીકળ્યો. તે બિચારો પોતાના સ્વામિની સેવાને માટે એક વૃક્ષ નીચે ઉભો હતો. તે પોતાના સ્વામિને જોઇને ખુખારવા લાગ્યો. અશ્વપર આરૂઢ યુવક થઈ ચાલ્યો. તે સમયે તેના મનમાં વર્તમાન આશ્ચર્યકારક ઘટનાઓ એક પછી એક હૃદય પામવા લાગી.

યુવકને પ્રસ્થાન કર્યાને પા કલાક થયો હશે. એવામાં તેના ઘોડો જે ઝાડીમાં ઉભો હતો. તેમાંથી એક કઠાવર યુવક બહાર નીકળી આવ્યો અને આમ તેમ દ્રષ્ટિપાત કરી તથા મંદિર તરફ પધાન પૂર્વક જોઇ મૂઝપર તાવ દેતો બોલ્યો “ અલહમ્દ લિલ્લાહ. હવે તો મારો બેડો પાર છે. નવાબ સાહેબ જે પરીની તપાસ દીર્ઘ કાળથી

કરી રહ્યા છે તેનો પત્નો અતે મને લાગ્યો છે. અસ, હવે તો પૂછવું જ શું ? નવાળ સાહેબની તરફથી જ્યારે ખૂબ ઇનામ મેળવીશ ત્યારે જ એનાજ નીમ્નો પત્નો બતાવીશ.

લેકિન, વાહ નરેન્દ્ર પણ કેવો બહાદુર છે કે જેણે કાસિમ જેવા બહાદુર વીરને જોત જોતામાં પરાજીત કર્યો. અહાહ, હું તો કેવળ નરેન્દ્રની તપાસ કરવાને અકસ્માત આ તરફ નીકળી આવ્યો હતો અને તેના ઘોડાને અત્રે જોઈ ઝાડીમાં છુપાઈ ગયો હતો. મમર ખુદાના ફઝલથી નરેન્દ્રની સાથે સાથે તે ગુલબદન દુરનો પત્નો પણ મને મળી ગયો કે જેને માટે નવાળ સાહેબ કેટલીક મુશ્કેલી દિવાના સ્માન બની ગયા છે.”

ત્યાર પછી તે પોતાના ઘોડાને ઝાડીમાંથી બહાર લઈ આવ્યો અને તે પર સવાર થઈ ચાલવા લાગ્યો. તેનું ગમન ચતાંજ એક બીજો સખ્સ ઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને આમ તેમ દ્રષ્ટિપાત કરી બીજી દિશામાં ચાલ્યો ગયો. અત્રે અમે સ્પષ્ટીકરણ કરવાનું આવશ્યક માનીએ છીએ કે તેમાંનો એક યવન અને બીજો હિંદુ હતો.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

મિલન.

યોગ્ય વયે માનવ હૃદયમાં પ્રિયકરના અભાવે વિરહ ઉમ્મત્ર થાય છે. તે વિરહ સ્ત્રી અને પુરુષ એ ઉભયને વિપમ યાતના આપે છે. જે સમયે વિશ્વ સહરક શંકરની હૃદયાદ્વાદિની એ દક્ષયત્રમાં પોતાના શરીરની આહુતિ આપી હતી તે સમયે મહાદેવજીએ પોતાના હૃદયની વિરહ વેદના શાંત કરવાને સતીના મૃત દેહને આલિંગન કર્યું હતું.

આ અવસ્થાનું નામજી વિરહ છે. વિરહ એ કાંઈ સામાન્ય વ્યાધિ નથી. તેની કાંઈ ખીજ ઔષધિ નથી કે ઉપાય નથી, પ્રિયકરનું મિત્રન એજ માત્ર તેનો ઉપાય છે.

આપણી સરલ હૃદયા મલ્લિકા પણ હાલ એજ વિરહ વેદનાથી ખીડાય છે. મલ્લિકાએ મહારાજા નરેન્દ્ર શિવાય કાંઈપણ પુરુષની મૂર્તિનું ધ્યાન કરી અલંત દુઃખિત થવા લાગી. માત્ર તેને મળવાની આશાથીજ તેને ધૈર્ય પ્રાપ્ત થતું હતું. તે મનમાં બોલી:—

“એક સમાહ વ્યતીત થઈ ગયું, પરંતુ મહારાજા હજી આવ્યા નહિ, આજેજ પૂર્ણિમા છે. શું તેઓ આ દાસીપર દયા કરી પુનઃ દર્શન આપશે? રાણી બનવાનું મારા લાગ્યમાં લખ્યું હશે?”

મલ્લિકા આ પ્રકારની ચિંતા સદા સર્વદા કરતી અને સૂતા ઘરમાં બેઠી બેઠી અશ્રુ વહેવરાવ્યા કરતી. જોજો દશદિગ્ગત પૂર્વે મલ્લિકાનું સ્વર્ગીય રૂપ જોયું હશે તે આજે તે દિક્કી પડી ગયેલી મુંઢરીને ઓળખી શકશે નહિ. અહો, તે સરલ હૃદયા બાળાએ આ શું કર્યું? શા માટે તેણે પોતાના કંચન સમાન શરીરને મૃતિકા સમાન બનાવી દીધું? તે ચિંતામાં નિમગ્ન થઈ હતી, એવામાં ત્યાં સરલા આવી પહોંચીતી મલ્લિકા વારંવાર રાજા નરેન્દ્ર સિંહની આપેલી મુદ્રિકા અને માલા જોતી અને વારંવાર તેને ચુંબન કરતી. તે પોતાના પ્રિયકરના નિશ્વાસમાં એટલી બધી નિમગ્ન થઈ હતી કે સરલાના આગમનની તેને ખબર પડી નહિ. સરલાએ મલ્લિકાની આ દશા જોઈ દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી કહ્યું:—

“સખી મલ્લિકા, તું આટલી અધીર શા માટે બને છે! એમ કરવાથી કષ્ટ વિના ખીજ શી પ્રાપ્તિ થવાની છે?”

મલ્લિકા વિચારમાં એટલી બધી નિમગ્ન થઈ હતી કે સરલાનાં આ વચનો પણ તેના સાંભળવામાં આવ્યાં નહિ. આથી સરલાએ તેની પાસે બેસી તેના ગાલ પકડી કહ્યું.

“મલ્લિકા, અધીરી શા માટે થાય છે? આજે તો મહારાજાને આવવાનો વાયદો છે ને?”

મલ્લિકા ચોંકી ઉઠી. તેણે નિકટ સરલાને જોઇ પોતાના મનના આવ ધ્રુપવવાનો અવસર ન હોવાથી લજ્જિત થઇ કહ્યું:—

“સરલા, માણ સારા છે? તું ક્યારે આવી?”

સરલાએ દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી કહ્યું:—

“સારાં છે, હું હમણાંજ તેમની પાસેથી ચાલી આવી છું.”

સરલા “માણએ શું કહ્યું?” આમ બોલીને લજ્જિત થઇ સંકાય પામી.

સરલાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો “હજી સુધી માણ પોતાની સમ્મતિ આપતાં નથી. પરંતુ એમની સમ્મતિ મેળવતાં હવે વિશેષ વિલંબ નથી. હું આજેજ સર્વ સુવ્યવસ્થા કરીશ.”

મલ્લિકા મુગ્ધ બની બેસી રહી. સરલા કાંઇ કહેવા જતી હતી, પરંતુ એવામાં બહાર મદા કોલાહલ થતો સંભળાયો, તે ચકિત થઇ આમ તેમ જોવા લાગી. એવામાં એક વૃદ્ધ માણસે આવીને કહ્યું:—

“સરલા સર્વનાશ!”

સરલા (ગભરાઇને) “બટ્ટાચાર્ય મહાશય આ શું છે?”

બટ્ટાચાર્ય “સર્વનાશ, યવનોએ તમારું નિવાસ સ્થાન શોધી કાઢી મંદિરને ઘેરી લીધું છે. હવે બચવાની કાંઇપણ આશા નથી.”

આમ કહી બટ્ટાચાર્ય લાંથી નાશી ગયા. એટલામાં લાં યમદૂત સમાન દશ બાર યવનો આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઇને મલ્લિકા મૂર્ચ્છિત થઇ ગઇ. યદ્યપિ સરલા સાવધાન હતી તો પણ તે ગભરાઇ ગઇ હતી ઉભય સુંદરીઓને જોઇને મુસલમાનો આનંદથી નાચવા લાગ્યા પછી તેઓ તેમને બાંધી પાલખીમાં નાંખી લાંથી ચાલવા લાગ્યા. સંધ્યાકાળ થવાને બહુજ વિલંબ નહોતો.

મુસલમાનોની સંખ્યા પચાસથી ઓછી નહિ હશે. તેઓ અશ્વ-૩૬ થઇ ચોતરફથી પાલખીને ઘેરી ચાલવા લાગ્યા. પાલખીની આગળ જે મુસલમાન બારે ઠાઠમાઠથી અશ્વ૩૬ થઇને ચાલતો હતો તેનું નામ ઉસમાન હતું અને તેની બાજુનાં જરા પાછળથી જે નવ યુવાન મુસલમાન શ્વેત અશ્વપર અશ્વ૩૬ થઇને ચાલતો હતો તે ઉસમાનનો મુસાહિબ હતો તેનું નામ રહીમ હતું. રહીમે ઉસમાનને કહ્યું:—

“ કેમ. હજરત, નવાબ સાહેબતો કેવલ મલકા (મલ્લિકા) ના ઉમ્મીદવાર છે. તો પછી આપ તેની સાથે આ ખીજ નાજનીનને શા માટે લઇ જાઓ છો ? ”

ઉસ્માન (સ્મિત કરી) “ શું એનો સબબ મીયાં રહીમખાને સમજાવવો પડશે ? ખેર, સાંભળો આ ખીજ ઓરતને હું મારી ખીખી બનાવીશ અને તેમ કરવામાં મારો ઉદ્દેશ એ છે કે જ્યારે મલ્લિકાના પાશમાં નવાબ સાહેબ પૂરેપૂરા સપડાઇ જશે ત્યારે આ ઓરતની મારફતે હું મારું ધણું કામ પાર પાડીશ, કારણકે આ ઓરતની સાથે મલ્લિકાને ધણી દોસ્તી છે. ”

નિહાન તે સર્વ શિઘ્ર ગતિથી આગળ ધસવા લાગ્યા. પાઠક, આ ઉસમાનજી યુવકના ગમન પશ્ચાત્તઃ ઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો હતો. અને આ સર્વ બખેડો તે દુષ્ટેજ કર્યો હતો. આ મુસલમાનની ટેળીની પાછળ પાછળ એક હિંદુ પણ જવા લાગ્યો. અને તે ખીજે કાંઇ નહિં, પરંતુ તે ઉસમાનની પછીથી ઝાડીમાંથી નીકળ્યો તેજ હતો.

મધ્યાહ્નના સમયે વન સ્થલીના માર્ગથી એક નાની સેના ચાલી જતી હતી. તેની આગળ યુવકોએ અશ્વપર આરૂઢ થઇ પરસ્પર વાતો કરતા ચાલતા હતા. તેમાંનો એક રાજા હતો અને ખીજે મંત્રી હતો.

રાજા “ મંત્રીજી, પઠાણોના ઉપદ્રવને લીધે વનના માર્ગથીજ ગમન કરવું યુક્ત થયું. ”

મંત્રી “ મહારાજ, મેં પણ એવીજ અનુમતિ આપી હતી. વિશેષતઃ ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સૂર્યના તાપથી બચવાને માટે આ માર્ગ અતિ ઉત્તમ છે. ”

રાજા “ કિંતુ જ્યાં સુધી આપણે આપણા લક્ષ સ્થાનપર જઈએ નહિં ત્યાં સુધી આપણે નિર્વિઘ્નથી આજકાલ પદ પદ પર વિપત્તિ છે. ”

મંત્રી “ પરંતુ સાવધાની વાપરવાથી વિઘ્નથી બચી શકાય છે. ”

ઉભય શીઘ્ર ગતિથી ચાલવા લાગ્યા. તેમની પાછળ સેના શ્રેણી ચાલતી હતી. સેનાનો કાલાહલ સાંભળી પશુઓ પ્રાણ બચાવી આમ તેમ દોડવા લાગ્યાં અને પક્ષીઓ પોતાના માળામાંથી મુખ કાઢી

તેની તરફ જોવા લાગ્યાં તથા પોતાની વિવહલતા પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યાં. અન્ય જીવોમાં મહા હિલચાલ ઉપસ્થિત થઇ, ચો તરફ અશાંતિ ફેલાઇ ગઇ અને પશુ પક્ષીના કલરવથી વન સ્થલી ગુન્નયમાન થઇ રહી.

આ સમયે એક સુંદર મૃગ રાજના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં વેંતજ તેમણે પોતાનો અશ્વ તેની પૂકે ફેંક્યો અને સંકેત મળતાં મંત્રીએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું. સૈન્ય પણ તેમની પાછળ પાછળ આદ્યું; પરંતુ રાજ તથા મંત્રીને ત્યાંજ વિશ્રામ કરવાની આજ્ઞા કરી શીઘ્ર ગતિથી આગળ નીકળી ગયા. મૃગની પાછળ તેઓ જંગલમાં ઘણા ભટક્યા દશ બાર દોશ પર્યંત ગયા પછી મૃગ એકાએક એક ગુફામાં પ્રવિષ્ટ થઇ અદ્રશ્ય થઇ ગયો. આ આકસ્મિક ઘટનાથી તે ઉભય ભક્ષ હૃદય થઇ સ્તંકાલિત થયા.

પંચમ પરિચ્છેદ.

મિલન.



કોઈ અત્યંત પરિશ્રમ કર્યા છતાં પણ જ્યારે સફળ થતું નથી ત્યારે આપણને થયેલા શ્રમ દરતાં શતપટ અધિક શ્રમ લાગે છે અને આપણું હૃદય શિથિલ થઈ જાય છે અને ગમે તેટલો શ્રમ કર્યા પછી જો કાર્ય સફળ થાય છે તો આણુમાત્ર શ્રમ લાગતો નથી. ઉક્ત ઉભય માણુસોને પોતાના કાર્યમાં સફળતા નહિ મળવાથી તેમની દશા અત્યંત શાયનીય બની. તેમનાં મુખ અને નેત્રો લાલ બની ગયાં હતાં, સર્વોંગે પ્રસ્વેદબિંદુ ટપકતાં હતાં, મુખ શુષ્ક બની ગયાં હતાં અને હૃદય ધડકતાં હતાં. શ્રમ બાહુલ્યથી તેમનાં શરીર શિથિલ અને બોળ રૂપ થઇ ગયાં હતાં.

તેમના અશ્વોની પણ આવીજ દશા હતી. તેઓ અલંત શ્રમને લીધે વારંવાર પોતાની જીંહા બહાર કાઢતા હતા અને મુખથી રીણ ફેંકતા હતા.

હતાશ થઇ ઉભયે અશ્વપરથી નીચે ઉતરી ધતરસ્ત દ્રષ્ટિ પાન કરી અશ્વને એક જળાશયના કિનારા પર લાવી જલપાન કરાવ્યું અને ચરવાને માટે સમીપમાંજ છોડી દીધા. તત્પશ્ચાત્ ઉભય હાથ મુખ પ્રક્ષાલન કરી તથા જલપાન કરી સ્વસ્થ થયા. પછી મહારાજા બોલ્યા “ મંત્રીજી, આજે મહા વિપદ ઉપસ્થિત થઇ. આ મૃગે તો મહા સંકટમાં નાંખ્યા.”

મંત્રી “ મહારાજ, એમાં શું આશ્ચર્ય ? એ એવી ભયંકર જાતિ છે કે એણે સક્ષાત્ અવધેશ રાજને પણ પરાસ્ત કર્યા હતા. એ દુષ્ટોદ્ધરા અસંખ્ય વીરો સંકટમાં પડ્યા હતા. તો આપણે પડીએ તેમાં શું આશ્ચર્ય ? ”

મહારાજ “ પરંતુ આશ્ચર્ય એ છે કે લોકો જાણી બુજીને એની જાલમાં સપડાય છે.”

મંત્રી “ અસ્તુ. જે થયું તે થયું. હવે કાનપણ ઉપાયે આ વનની બહાર નીકળવું જોઇએ.”

રાજા “ અહો ! શું કાર્યને માટે જતા હતા અને શું થઇ ગયું ? ધૃશ્વરેચ્છા ! ”

શનૈઃ શનૈઃ સંધ્યા દેવીનો સંચાર થયો સૂર્યનારાયણ અધિક યત્રાના શ્રમથી પરિશ્રાન્ત થઇ રાત્રિના શયનને માટે અસ્તાચલમાં પધાર્યા. તેની પ્રિયા સરોજિની પ્રાણ પતિના વિયોગથી અલંત દુઃખિત થઇ. તેણે એકવાર ઉન્નત મુખ કરી કરુણ કટાક્ષ કર્યો, પરંતુ પ્રાણપતિ ન પધારવાથી પુનઃ સંકુચિત બની. આ તરફ કુમુદિની પોતાના પ્રિયકરના દિનભરના વિયોગથી અતિ શોકાકુલ થઇ રહી હતી, પરંતુ હવે તે નિશાપતિના આગમનથી પ્રદુક્ષિત થઇ.

મહાકામી નિશાકર આખો દિવસ દિનમણિના ભયથી બહાર નીકળ્યા નહોતા, પરંતુ તેમને અસ્તાચલમાં જતા જોઇ તેઓ પૂર્વ દિશા તરફ મુખ કાઢી ધતરસ્તઃ દ્રષ્ટિપાત કરી ગગનપટ પર અર્ધા

કક્ષાકને વિસ્તાર કરતા કરતા ઉદિત થયા અને તેમણે પોતાની શિતલ કૌમુદીથી ભૂતલને રૌપ્યવર્ણ કરી દીધું.

પક્ષી કુલ નિશાના આગમન પૂર્વેજ પોતપોતાના માળામાં પ્રવેશ કરી સૂતાં હતાં. પશુકુલ પણ ઇતસ્તતઃ મોજ આવે ત્યાં રાત્રિ નિર્ગમન કરતાં હતાં અને વનમાં એક પ્રકારે શાંતિ પ્રસરી રહી હતી.

રાજા અને મંત્રી ઉભય જો માર્ગેથી આવ્યા હતા. તે માર્ગ નહિ જડવાથી અને રાત્રિ પડી જવાથી મનમાં કિંચિત્ ઉદ્વિગ્ન થયા. રાત્રિના સમયે ધીવ્ર જંગલમાં માર્ગ શી રીતે જડી શકે? જંગલ ધીવ્ર ઝાડ ઝાંખરાંથી પૂર્ણ અને ભયંકર હતું. મોટાં મોટાં વૃક્ષો શિર ઉન્નત કરી તથા પોતાની શાખાઓ હલાવી પથિકોને જાણે વનમાં પ્રવેશ કરવાનો નિષેધ કરતાં હતાં. તે વનમાં પ્રવેશ કરવાને ચંદ્રપ્રકાશ અશક્ત હતો. થોડી થોડી વારને અંતરે ભયંકર પ્રાણધાતક પશુઓના કાનના પડદા ફાડી નાંખે એવા ચીત્કાર સંભળાતા હતા. અને તે વિસ્તીર્ણ જંગલમાં કેવલ એ મનુષ્યોજ હતા.

તે ઉભય યુવકોએ સાહસ કરી એક ઉચ્ચ વૃક્ષ પર આરોહણ કરી આસપાસ જોયું. તેમને ચંદ્રપ્રકાશમાં થોડે દૂર એક ગિરિ ગુફા જણાઈ તે નિસ્તય વનમાં રજનીના સમયે એક આશ્રય સ્થાન પ્રાપ્ત થવાથી તેમના હૃદયમાં આશા ઉમંગ થઈ. વૃક્ષ પરથી શીઘ્ર નીચે ઉતરી તેઓ ગુફા તરફ ગયા અને તે સ્થાન સારું તથા નિરાપદ છે કે નહિ તેની સારી રીતે તપાસ કરી પછી તેમાં રાત્રિ યાપાન કરવાનો સંકલ્પ કરી મહારાજા બોલ્યા “ મંત્રીજી, આપણે અત્રેજ રાત્રિ વ્યતીત કરવી ઠીક પડશે. ”

મંત્રી “ અવશ્ય આપણે તેમજ કરવું પડશે. ”

મહારાજા “ આપણા સમયની વિટંબના છે. ક્યાં રાજ પ્રસાદ ક્યાં મુક્તાયમ શર્યા અને ક્યાં આ ભયાનક કંદરા. ”

મંત્રી “ અહો, શા કાર્યને માટે જતા હતા અને વચમાં કેવો ઉપદ્રવ ઉપસ્થિત થયો. ”

મહારાજા “ અસ્તુ, પ્રથમ તમે શયન કરો, હું દ્વારપર બેસી પહોરો ભરીશ. ”

મંત્રી “ નહિ. નહિ, પ્રથમ આપજ શયન કરો હું પહેરો ભરીશ. પ્રથમ શયન કરવું એ મારો ધર્મ નથી ”

મહારાજ “ તો પછી તમને વિપત્તિમાં છોડી મારે શયન કરવું એ શું મારો ધર્મ છે ? ”

મંત્રી “ કાંઈ ચિંતા નહિ. પ્રથમ આપ શયન કરો. જ્યારે મને નિદ્રા આવશે ત્યારે હું આપને જાગૃત કરીશ. ”

મહારાજ “ નહિ, પ્રથમ તમેજ સુઓ. ”

મંત્રી આ બહુ અનુચિત થાય છે. ”

મહારાજ “ તો જવાદો, તમે પણ શયન ન કરો અને હું પણ નથી કરતો. ”

અનેક તર્ક વિતર્ક થયા પશ્ચાત્ મંત્રીએ પ્રથમ શયન કરવાનો સ્વિકાર કર્યો અશ્વોને નિકટજ વૃક્ષો સથે બાંધી મંત્રીએ શયન કર્યું અને મહારાજ સન્મુખ બાહ્યે મૂકી હાથમાં નમ્ર તલવાર લઈ કંદરાના દ્વારપર બેસી ગયા. અહો ! સમયની કેવી બલિહારી છે ! જે માણસ રાજ પ્રસાદમાં મુલાયમ શય્યાપર પણ શાંતિ પૂર્વક નિદ્રા લઈ શકતો નથી, તે પ્રસંગ વસાત્ બૃશ્મ્ય પર સુખ પૂર્વક નિદ્રા લઈ શકે છે.

નિશાના સમયમાં ચંદ્ર જ્યોત્સ્ના તથા શીતલ, મંદ, સુગંધી પત્રનનો સ્પર્શ થવાથી મહારાજ પ્રબલ નિદ્રાના પાશમાં સપડાયા. મંત્રીને સચેત કરીને શયન કરવાની પણ તેમનામાં શક્તિ રહી નહિ. જોત જોતામાં ઉભય યુગ્મે તે નિર્જન જંગલમાં નિદ્રાવશ થઈ ગયા. પ્રાતઃકાળમાં જ્યારે મંત્રીની આંખ ખુલી ત્યારે મહારાજ તેને દ્રષ્ટિ ગોચર થયા નહિ. તેઓ ક્યાં ગયા હશે ?



પ્રથમ પરિચ્છેદ,



આ તરફ મહારાજાએ નેત્રો ખોલ્યાં તો ન વન છે, ન ગુહા છે, ન મંત્રી છે, ન રજની છે. ને સર્વને બદલે તેમણે પોતાને એક અગાશીમાં એક શયનપર સૂતેલા જોયા. તેમણે કદિ પોતાની આંખ ખોલીને અને કદિ બંધ કરીને પોતાની અવસ્થાની પરીક્ષા કરી, પરંતુ તેથી કંઈપણ ફલ નિષ્પત્તિ થઈ નહિ. તેઓ મનમાં બોલ્યા “શું આ હું સ્વપ્ન જોઈ રહ્યો છું? વા કોમ ઇન્દ્ર જાલ છે? કોઈ માણસે વસ્તુતઃ મને આ માયાજાલમાં ફસાવ્યો છે. આ કયા ઐન્દ્રજાલિકનું કર્મ હશે?”

અનેક તર્કવિતર્ક કર્યા છતાં પણ તેઓ પોતાની વસ્તુ સ્થિતિ સમજી શક્યા નહિ. પછી તેઓ શય્યાનો ત્યાગ કરી આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. તેમણે ચોતરફ તપાસ કરી પરંતુ તેમને ક્યાંય પણ બારી વા છિદ્ર દ્રષ્ટિગોચર થયું નહિ. ગૃહમાં કેવલ એક દ્વાર હતું, પરંતુ તપાસ કરતાં તે પણ બહારથી બંધ કરેલું જણાયું. મહારાજા ઘણી તપાસ કરી પરંતુ તેમને કોઈ પણ છિદ્ર પ્રાપ્ત થયું નહિ કે જેથી તેઓ બહારની કાંઈ હકિકત જાણી શકે પછી તેઓ તાશ, આશ્ચર્ય અકિત અને સંદિગ્ધ તથા કિચિત્ ભય વિગ્રહ જની ગૃહમાં ઇતસ્તતઃ ભ્રમણ કરવા લાગ્યા જાણુ પશ્ચાત્ તેઓ હૃદયનો ભય દૂર પરી દ્રઢતા ધારણ કરી શય્યાપર આવીને બેઠા, પરંતુ પોતાની પાસે કંઈ શસ્ત્ર નહોતી. તેઓ પુનઃ ભય ગ્રસ્ત થયા. તે સ્થાનમાં શય્યા શિવાય બીજી કેઈ વસ્તુ નહોતી, કે જેથી તેઓ પોતાના ચિત્તને આનંદ આપે આથી નકામા બેસી રહેવાથી તેમનું ચિત્ત વ્યર્થ થવા લાગ્યું. ગત દિવસે પણ તેઓ પ્રાયઃ નિરાહર રહ્યા હતા, તેથી હવે શુધા પિપાસા બચંકર મૂર્તિ ધારણ કરી તેમની ઉપર આક્રમણ કરવા લાગી. આ પ્રકારે કેટલાક કલાક વ્યતીત થઈ ગયા, તોપણ દ્વાર ખૂલ્યું નહિ. મહારાજા વારંવાર આ વિપત્તિમાંથી છોડાવવાને



